

# Opetussuunnitelma



Tamara Rasmussen Opisto

# Sisällysluettelo

Oppilaitoksen toiminta-ajatus ja arvot	3
Oppimiskäsitys, opiskeluympäristö ja työtavat	4
Oppilaaksi ottaminen	4
Oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen perusteet	4
Lukuvuosi	5
Yhteistyö muiden tahojen ja vanhempien kanssa	5
<b>Tanssitaiteen perusopetus yleinen oppimäärä</b>	6
Yleiset tavoitteet	6
Yleisen oppimäärän opintojen rakenne ja laajuus	6
Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain	7
Klassinen baletti	7
Nykytanssi	7
Moderni jazztanssi	7
Lastentanssi	8
Etniset tanssit	8
Ajan ilmiöt	8
Muut opintokokonaisuudet	9
Varhaisiän tanssiopinnot	10
Aikuisten tanssiopinnot	10
Oppilasarviointi	11
Yleisen oppimäärän päättötodistus	11
<b>Tanssitaiteen perusopetus laaja oppimäärä</b>	12
Yleiset tavoitteet	12
Laajan oppimäärän rakenne ja laajuus	12
Laajan oppimäärän oppiaineet	13
Laajan oppimäärän tuntimäärät	13
Laajan oppimäärän keskeiset tavoitteet ja sisällöt	14
Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus	14
Kehontuntemus	14
Tanssin tuntemus	15
Esiintyminen	15
Erityiskoulutusryhmien opinnot	16
Oppilasarviointi	17
Laajanoppimäärän todistukset	17
Oppilaitoksen itsearviointi	18

## Oppilaitoksen toiminta-ajatus ja arvot

1950-luvun klassisen baletin opinahjosta syntyi Suomen ensimmäinen jazz-tanssikoulu vuonna 1963 perustajanaan Tamara Rasmussen.

Tamara Rasmussen Opistosta on sittemmin kehittynyt tanssin opetuksen eri osa-alueet monipuolisesti kattava, tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta järjestävä taideoppilaitos.



Tamara Rasmussen

Oppilaitoksen ylläpitäjä on tmi Tamara Rasmussen Opisto, yhteistyössä Tanssiteatteri Jazz-Pointin kannatusyhdistys ry:n kanssa.

Opetusta tarjotaan pääasiassa lapsille ja nuorille. Varhaisiän tanssiopinnoilla ja aikuisopinnoilla on myös tärkeä sija oppilaitoksen opetustarjonnassa.

Tamara Rasmussen Opistossa voi opiskella tanssitaidetta sekä yleisen että laajan oppimäärän mukaisesti.

Erytisen aktiivisesti tanssia opiskeleville tarkoitetuissa, tanssitaide ammatiksi tähtäävissä ryhmissä opiskellaan laajan oppimäärän mukaisesti, mutta vielä pidemmälle vietyinä syventäen, mahdollisimman monia lähestymistapoja avaten.

Opinnot etenevät kaikilla laajan oppimäärän tuntisuunnitelman mukaisesti n. 10 ikävuoteen asti. Sen jälkeen voidaan tehdä valinta yleisen ja laajan opetussuunnitelman välillä.

Myös opintojen myöhemmässä vaiheessa voidaan siirtyä kumpaankin suuntaan yleisen ja laajan oppimäärän välillä.

Laaja oppimäärä poikkeaa nimensä mukaisesti yleisestä opintojen laajuudessa eli oppituntien ja lajien määrässä. Oppilas valitsee vähintään yhden pää- ja yhden sivuaineen, jonka lisäksi opinto-ohjelmaan kuuluu valinnaisaineita.

Tamara Rasmussen Opiston toimintaa ylläpitävänä arvona on jokaisen ihmisen ainutkertaisen yksilöllisyyden huomioonottava lämminhenkinen huolehtiminen oppilaista, jatkuva uudistuminen sekä taiteellinen tinkimättömyys huumoria unohtamatta.

Tamara Rasmussen Opistossa on jokaisella ikään ja kokoon katsomatta mahdollisuus monipuoliseen itseilmaisuuun, oman kehon tuntemiseen ja hallintaan sekä ilon ja onnistumisen kokemuksiin niin tunneilla kuin opetusohjelmaan kiinteästi kuuluvissa esiintymisissä.



## Oppimiskäsitys, työtavat ja opiskeluympäristö

Taitoja ja tietoja kartutetaan yksilöllisellä ja yhteisöllisellä pitkäjänteisen kokonaisvaltaisella tavalla. Opiskelu on tavoitteellista ja oppilaan opiskelutaitoja kehitetään niin, että hän omista lähtökohdistaan edistyy tanssin opiskelussa.

Työskentely tapahtuu opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa ja itsenäisesti.

Asiat opitaan omien kokemusten kautta tutkien ja toimien.

Tamara Rasmussen Opistossa on avoin, myönteinen ja rohkaiseva ilmapiiri. Erilaisten oppilaiden edistymiselle luodaan edellytykset paitsi rohkaisemalla heitä itsenäisyyteen ja aktiivisuuteen, myös ohjaamalla heitä arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Tekemisen kautta oppiminen, suunnitelmallisuus ja oman oppimisen arviointi sekä tanssin opiskelun/taiteellisen työskentelyn vaatima pitkäjänteisyys ja siihen kuluva aika on jo 1990-luvulta lähtien saanut fyysisesti, psyykkisesti ja sosiaalisesti turvalliset ja taiteellista innovatiivisuutta kannustavat puitteet Helsingin Kaapelitehtaalta☺ Musiikin, kuva-, teatteri- ja tanssitaiteen ympäröimästä kotoisasta studiosta on tarkoitus pitää kiinni jatkossakin, joskin resurssien suinkin salliessa, toiminnan aktiivisuuden vaatimat isommat tilat Kaapelitehtaalta olisivat toivottavat.

## Oppilaaksi ottaminen



Tamara Rasmussen Opiston tanssinperusopetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä. (Tästä poikkeuksena erikoiskoulutusryhmät, joihin on pääsykokeet) Ainoa edellytys on oma into ja motivaatio tanssin opiskeluun. (Varhaisiän tanssiharrastukseen motivoituminen jääköön opettajan huoleksi.☺) Oppilaan taso määräytyy iän ja aiempien tanssiopintojen perusteella. Muualla suoritettuja tanssiopintoja otetaan tapauskohtaisesti huomioon.

## Oppilaan henkilökohtaisen opetussuunnitelman laatimisen perusteet

Mikäli oppilas ei vammaisuuden sairauden tai muun näihin verrattavan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tämän opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskeluedellytyksiä yksilöllisesti.

Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## Lukuvuosi

Tamara Rasmussen Opistossa noudatetaan pääosin koulujen toiminta-aikoja. Syyslukukausi alkaa elokuussa ja päättyy joulukuun puolenvälin jälkeen. Kevätlukukausi alkaa tammikuun alkupuolella ja päättyy toukokuun lopulla. Talviloma on Etelä-Suomen koulujen loma-aikana, viikolla 8. Opetusviikkoja on pääsääntöisesti 35. Lisäksi voidaan järjestää kursseja ja leirejä lomakausina sekä työpajaopetusta.

## Yhteistyö muiden tahojen ja huoltajien kanssa

Yhteistyö päiväkotien, peruskoulujen, lukioiden, muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten, kuvataiteilijoiden, teatterin, musiikin ja tietenkin tanssitaiteen ammattilaisten kanssa on olennainen osa Tamara Rasmussen Opiston toimintaa. Taidekasvatustyö yhdessä Tanssiteatteri Jazz-Pointin kanssa tuo tanssitaidetta lähemmäs helsinkiläisiä lapsia ja nuoria, lisäten tanssitaiteen tunnettavuutta ja arvostusta.

Näytöstoimintaan osallistuvat kaikki oppilaat. Vuosittaisten oppilasnäytösten lisäksi ohjelmaa tuotetaan erilaisiin juhliin ja tapahtumiin niin Helsingissä kuin lähialueillakin. Yhteistyö Tanssiteatteri Jazz-Pointin kanssa antaa tärkeän esiintymisfoorumin tanssia ammattimaisesti opiskeleville erikoiskoulutusryhmien oppilaille.

Tamara Rasmussen Opisto toimii yhteistyössä Suomen tanssioppilaitosten liiton kanssa. Valtakunnallisiin taidekatselmuksiin ja kilpailuihin osallistutaan aktiivisesti ja korkeatasoisesti.

Kansainvälisen tanssitaiteen seuraaminen tapahtuu resurssien mukaan festivaaleille, kursseille ja koulutuksiin osallistuen. Yhteistyötä muiden maiden tanssin koulutustahojen kanssa pyritään järjestämään mm. Dacin (Dance and the Child International) kautta.

Yhteistyö huoltajien kanssa on tärkeää. Se tukee oppilaan henkistä ja fyysistä kehitystä ja vahvistaa hänen sitoutumistaan tanssiopintoihin. Se on myös osaltaan luomassa kouluun lämmintä perheenomaisuutta ja tiivistä yhteisöllisyyttä, joka on ominaista Tamara Rasmussen Opistolle.

Vanhempia kannustetaan seuraamaan usein järjestettäviä avoimien ovien tunteja, näytöksiä ja muita esiintymisiä sekä osallistumaan vanhempainyhdistystoimintaan. Vanhemmat kuuluvat myös Tanssiteatteri Jazz-Pointin kannatusyhdistykseen. Aktiivista yhteyttä vanhempien ja opettajien välillä pidetään yllä.



# Tanssitaiteen perusopetus yleinen oppimäärä

## Yleiset tavoitteet

Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen tavoitteena on saada oppilas kokemaan iloa tanssimisesta, liikunnasta ja luovuudesta.

Tämän oman ja elinikäisen tanssin kokemisen kautta hän saa pohjan niin erilaisten kulttuurien ymmärtämiselle kuin hyvän itsetunnon kehittymiselle.

Oppilaiden yksilölliset erot ja omat lähtökohdat otetaan aina huomioon, onhan yhtenä tavoitteena myös aisti- ja tunneherkkyyden kehittäminen.

Oppilas saa tanssitaiteesta keinon jäsentää ympäröivää todellisuuttaan ja luoda elämälleen sisältöä.

Keskittynyt, määrätietoinen ja pitkäjänteinen työskentely sekä yksilönä että ryhmän jäsenenä kehittää oppilaan opiskelu- ja vuorovaikutustaitoja ja antaa pohjaa myös jatko-opinnoille.



Oppilaita kannustetaan osallistumaan erilaisiin tanssin tapahtumiin ja esityksiin myös yleisönä ja heitä ohjataan ympäröivien kulttuuripalveluiden pariin.

Tyttöjen ja poikien erilaiset oppimisvahvuudet eri ikäkausina otetaan opetuksessa huomioon.

## Yleisen oppimäärän opintojen rakenne ja laajuus

Tanssin yleisen oppimäärän opinnot rakentuvat kymmenestä opintokokonaisuudesta. Oppilas valitsee opinnot oman suuntautumisensa mukaisesti.

Tanssin opinnot voivat koostua saman tanssilajin tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista ja eri opintokokonaisuuksien yhdistelmästä.

Yksi opintokokonaisuus rakentuu yhden opintovuoden tai vastaavan tuntimäärän mittaisista opinnoista. Lukuvuoden aikana voi suorittaa useampia opintokokonaisuuksia osallistumalla viikoittain useammalle oppitunnille. Lyhyemmistä kursseista voi yhdistää opintokokonaisuuksia.

Kesä- ja talvileirien tiiviskursseista voi myös muodostaa opintokokonaisuuksia.

Oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia(a'45min.) ja se suoritetaan pääasiallisesti 7 ja 18 ikävuoden välillä.

# Opintokokonaisuuksien keskeiset tavoitteet ja sisällöt

## Klassinen baletti

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee klassisen baletin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää omaa tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- kehittää musiikin kuulemistä, musiikkiin tekemistä

Keskeiset sisällöt:

- klassiselle baletille ominaista tyyliä ja perinnettä
- tanssitekniikkaa
- lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- tanssillista ja taiteellista ilmaisua
- esiintymistaitoja
- kehoystävällistä lähestymistapaa



## Nykytanssi

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee nykytanssin elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- löytää oman liikelaatunsa ja – materiaalinsa ja tunnistaa erilaisia liikelaatuja

Keskeiset sisällöt:

- nykytanssin tekniikkaa, perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- tekniikan ja improvisaation yhdistämistä
- nykytanssin perinteisiin ja eri suuntauksiin tutustumista
- esiintymistaitoja

## Moderni jazztanssi

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee jazztanssin traditioita ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- tuntee jazztanssin historiaa ja nykypäivää
- ymmärtää musiikin ja rytmin merkityksen jazztanssissa

Keskeiset sisällöt:

- jazztanssin perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- jazztanssin taustaa ja historiaa
- omaan liikeilmaisun löytämiseen tähtäviä harjoituksia
- rytmi, lajille ominainen synkopointi
- esiintymistaitoja



## Lasten tanssi

Tavoitteena on, että oppilas

- löytää tanssin ilon
- oppii hahmottamaan tilaa ja aikaa
- oppii toimimaan ryhmässä
- oppii kuulemaan musiikkia

Keskeiset sisällöt:

- eri tanssityylien elementtejä yhdistellään sopivasti, lapsen ikä ja luontainen liikkuminen huomioiden
- rohkaistaan lapsen omaa luovaa prosessia mielikuvitusmaailmassa liikkuen
- esiintymistaitoja

## Etniset tanssit

Tavoitteena on, että oppilas

- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota, elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan
- ymmärtää kyseisen tanssilajin kansaan ja kulttuuriin liittyviä erityispiirteitä

Keskeiset sisällöt:

- lajin tanssitekniikkaa, perusliikemateriaalia, ja terminologiaa
- lajille ominaista taiteellista ilmaisua
- lajiin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- lajiin liittyvää tanssin ja musiikin historiaa
- esiintymistaitoja

## Ajan ilmiöt

Tamara Rasmussen Opiston arvojen ja toimintaperiaatteiden mukaisesti ajan ilmiöitä ei käytetä houkuttimena oppilasmäärän kasvattamiseen, mutta niiden opetusta tarjotaan tarvittaessa kurssimuotoisesti. Vuosittain määritellään pedagogisin perustein tarjottavan opetuksen laji ja määrä.

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu ajalle tyypillisiin tanssityyleihin
- tuntee lajikohtaisen tanssin traditiota ja elementtejä, kuten tekniikkaa, terminologiaa, ilmaisua ja tyyliä
- kehittää tanssiteknistä ja taiteellista ilmaisuaan

Keskeiset sisällöt:

- tanssilajin tekniikkaa, perusliikemateriaalia ja terminologiaa
- nuorten tanssikulttuureja
- eri tyyliä ja niiden taustoja
- kehonhallintaa





## Muut opintokokonaisuudet

**Esiintymistoiminta, taiteidenvälisyys ja tanssitieto** sisältyvät kaikkien eri tanssilajien opintokokonaisuuksiin viikoittaisten oppituntien puitteissa. Niistä voidaan järjestää myös omia opintokokonaisuuksia. Yhteistyö muiden taideoppilaitosten, mm. musiikkiopistojen kanssa sekä muiden taidelaitosten kanssa laajentaa näiden opintokokonaisuuksien tarjontaa.

## Esiintymistoiminta

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää tanssin esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä
- ymmärtää tanssiteoksen useamman taiteenalan synteessinä ja eri vaiheista ja osista koostuvana kokonaisuutena
- kykenee ilmaisemaan itseään tanssin keinoin ja rohkaistuu käyttämään ilmaisutaitojaan esiintymistilanteissa
- ymmärtää tanssiteoksen prosessina

Keskeiset sisällöt:

- omaa ilmaisua ja esiintymistä
- lavastukseen, puvustukseen, koreografiaan ja maskeeraukseen tutustumista
- käsikirjoituksen/synopsiksen laatimista
- esityksen tuottamisen osa-alueisiin tutustumista

## Taiteidenvälisyys

Tavoitteena on, että oppilas

- tutustuu johonkin muuhun taiteenalaan
- perehtyy jonkin muun taidelajin tiedollisiin ja taidollisiin perusteisiin
- omaksuu keinoja, joilla tanssi ja kyseinen taidelaji voidaan elävästi yhdistää kokonaisuudeksi

Keskeiset sisällöt:

- kyseisen taidelajin historiaa, taustaa ja perustekniikkaa
- taidelajiin kuuluvaa tapa- ja opiskelukulttuuria sekä alan perusterminologiaa
- mahdollisuuksien mukaan vierailuja esim. taidenäyttelyihin, konsertteihin, teatteriesityksiin



## Tanssitieto

Tavoitteena on, että oppilas

- kykenee luomaan kokonaiskuvan tanssitaiteesta
- hahmottaa taidetanssin monimuotoisuuden
- ymmärtää länsimaisen taidetanssin osana laajempaa tanssikulttuuria

- hahmottaa taidetanssin omana taiteen alueenaan
- tutustuu oman tanssiperinteen historiallisiin ja kulttuurisiin taustoihin
- oppii arvioimaan näkemäänsä ja perustelemaan omia käsityksiään

Keskeiset sisällöt:

- tanssin eri tyyllilajeihin ja tekniikoihin tutustumista
- tanssin historiaa
- tutustumista erilaisiin teoksiin ja niiden musiikkiin
- eri lajeille ominaisia piirteitä

**Edellä mainittujen lisäksi kehonhuolto, tanssi-improvisaatio ja koreografia sekä kontakti-improvisaatio** kuuluvat Tamara Rasmussen Opiston opetustarjontaan.

Myös näille tunneille voivat yleisen oppimäärän opiskelijat osallistua motivaation, iän ja tason mukaan.



Aino 3v. ja Markus 13v.

## Varhaisiän tanssiopinnot

Varhaisiän (n. 3 – 6vuotiaat) tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia. Tanssin ilon herättäminen, itseilmaisun ja kehonhallinnan kehittäminen sekä pitkäjänteiseen tanssin harrastukseen kannustaminen ovat keskeisiä tavoitteita. Valmiudet siirtyä tanssin perusopetukseen kehittyvät.

Ikäkauden mukaiset yksilölliset edellytykset huomioon ottaen pyritään kehittämään monipuolisia valmiuksia tanssiopintojen etenemiseen.

Opetellaan hahmottamaan tilaa, musiikkia, muotoa sekä kehitetään liikunnallisuutta ja myönteistä minäkuvaa. Tanssitekniikkaa harjoitetaan ikäkaudelle sopivasti.

Tutustutaan tanssin perusteisiin, työskentelyyn ryhmässä ja yksin. Luovuuden etsiminen ja löytäminen ovat olennainen osa varhaisiän tanssiopintoja.

Esiintymistaitoja harjoitetaan alusta asti, myös suurissa oppilasnäytöksissä.

## Aikuisten tanssiopinnot

Tamara Rasmussen Opistossa on aikuisten tanssiopinnoilla mittavat ja kunniakkaat perinteet. Aikuiset voivat opiskella joko yleisen tai laajan oppimäärän mukaisesti. Opintokokonaisuuksista nykytanssi, moderni jazztanssi, klassinen baletti, improvisaatio sekä kehonhuolto voi valita mieluisimmat. Aikuisoppilaiden liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen kiinnitetään erityistä huomiota. Kunkin oppilaan fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet pyritään ottamaan huomioon opinto-ohjelmaa laadittaessa.

Esiintyminen suurissa oppilasnäytöksissä kuuluu myös aikuisopiskelijoiden opintosuunnitelmaan.



Susan 80v.

## Oppilasarviointi

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen.

Arvioinnilla halutaan tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä ja lisätä oppilaan halua kehittyä tanssijana. Arviointi on rohkaisevaa, kannustavaa ja oppimista edistävää. Oppilasarviointi on jatkuva, vuorovaikutteinen tapahtuma. Opettajan antaessa opetustilanteissa suoraa palautetta, kehitetään samalla oppilaan kykyä arvioida omaa oppimistaan.

Arvioinnin kohteina ovat esim. aktiivisuus, ahkeruus, läsnäolo, keskittyminen, oma-aloitteellisuus, lajitieto, kyky toimia ryhmässä, kyky vastaanottaa palautetta ja käyttää sitä hyödyksi omassa harjoittelussaan, tanssitekniikka, ilmaisu.

## Yleisen oppimäärän päättötodistus

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan kymmenen opintokokonaisuutta.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteen ala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- suoritettut opintokokonaisuudet ja niiden laajuudet oppitunteina
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2005 mukaisesti

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus myös yksittäisen opintokokonaisuuden suorittamisesta.

Tapauskohtaisesti voidaan muualla suoritettuja taiteen perusopintoja hyväksyä osaksi opintokokonaisuutta.

# Tanssitaiteen perusopetuksen laaja oppimäärä



## Yleiset tavoitteet

Tanssin opetuksen tavoitteena on

- tukea oppilaan henkistä kasvua, lisätä hänen kehollista tietoisuuttaan ja sen avulla vahvistaa hänen omaa identiteettiään
- antaa oppilaalle mahdollisuus tanssin pitkäjänteiseen harrastamiseen sekä taidolliset ja tiedolliset valmiudet ammattiopintoihin
- kehittää oppilaan tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia ja taitoja monipuolisesti ja tasapainoisesti
- luoda opetustilanteessa myönteinen ilmapiiri ja kehittää oppilaan kykyä toimia vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden ja opettajan kanssa
- avartaa oppilaan käsitystä taiteen monimuotoisuudesta ja tukea hänen yksilöllisen näkemyksensä kehittymistä taiteessa
- kehittää oppilaan itsetuntemusta, ymmärrystä muista ja ympäröivästä maailmasta
- tukea oppilaan itsetuntoa ottamalla huomioon yksilö keholliset ja henkiset lähtökohdat ja kehitysvaiheet
- ohjata oppilas pohtimaan ja tekemään eettisiä ratkaisuja ja vastuullisia valintoja opiskelussaan ja muussa elämässään
- kannustaa oppilasta terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan

## Laajan oppimäärän opintojen rakenne ja laajuus

Tanssin laajan oppimäärän opinnot koostuvat perusopinnoista ja niille rakentuvista syventävistä opinnoista.

- varhaisiän opinnot n.3 – 6v.           voivat edeltää perusopintoja
- perusopinnot 7 – 13v.                 yhteensä 540 tuntia (a'45min.)
- syventävät opinnot n. 14 – 18v.     yhteensä 760 tuntia (a'45min.)
- aikuisopinnot n. 18 – v.

Perus- ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia(a'45min.)

Laajan oppimäärän mukaan opiskelevien aikuisten opinnoissa on samat tavoitteet ja sisällöt kuin perus- ja syventävissä opinnoissa.

Iät ovat viitteellisiä.

## Laajan oppimäärän oppiaineet

Laajaa oppimäärään mukaan opiskellessaan oppilas valitsee **pääaineekseen** joko **nykytanssin** tai **klassisen baletin**.

Lisäksi hän valitsee **sivuaineen**, joka voi olla nykytanssi, klassinen baletti, moderni jazztanssi, afro.

Valinnaisaineita ovat tanssia syventävät lajit, kuten tanssi-improvisaatio, koreografia, kehonhuolto ja kontakti-improvisaatio.

Lisäksi on mahdollista ottaa valinnaisaineeksi joku kurssimuotoisesti järjestettävistä lajeista, kuten ajan ilmiöt, tanssin tuntemus, esiintyminen, kehontuntemus.

Näitä sisältyy myös viikoittaisten tanssituntien opinto-ohjelmiin.

### Tuntimäärät

(Iät ja tuntimäärät ovat keskimääräisiä ja vaihtelevat oppilaan kehitysvaiheen, opettajan harkinnan ja opintojen vaiheen mukaan.)

#### Varhaisiän opinnot:

Ensitanssi I            3 – 4v. 1 x 30min./viikko

Ensitanssi II           5 – 6v. 1 x 45min./viikko

Aktiivista esiintymistoimintaa alusta asti.

#### Perusopinnot:

Lastentanssi I           7 – 8v. 1 x 60min./viikko

Lastentanssi II        9 – 10v. 1 tai 2 x 60min./viikko (lastentanssi & baletti)

Nuoriso I                11 – 13v. 2 – 5 x 90min./viikko (nykytanssi & baletti + mod. jazztanssi ja/tai afro ja/tai kehonhuolto ja/tai tanssi-improvisaatio & koreografia)

Esiintymistoimintaa vähintään 10 – 35 x 45min. /vuosi

#### Syventävät opinnot:

Nuoriso jatko II       14 – 15v. 4 – 8 x 90min./viikko=

2 x pääaine & 1 – 2 x sivuaine/viikko &

1 – 4 x valinn.aine/viikko (lajit samat kuin N I:ssä)

Esiintymistoimintaa vähintään 35 x 45min./vuosi

Nuoriso jatko III      16 – 18v. 4 – 9 x 90min./viikko=

2 x pääaine & 1 – 2 x sivuaine/viikko &

1 – 5 x valinn.aine/viikko (lajit samat kuin N I:ssä, lisäksi kontakti-improvisaatio)

Esiintymistoimintaa vähintään 35 x 45min./vuosi

## Laajan oppimäärän keskeiset tavoitteet ja sisällöt

Tavoitteena on, että oppilas

- kehittää omaa tanssillista ilmaisuaan ja oppii
- tanssin lajikohtaisia tekniikoita
- kehon tuntemusta
- tanssin tuntemusta
- esiintymistä

### Tanssin lajikohtainen tekniikkaopetus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii valitsemansa pääaineen ja sivuaineiden lajikohtaisia tekniikoita
- oppii valitsemiensa tanssilajien perusliikkeiden sanastoa ja muuta tanssitaiteen sanastoa
- oppii lajeihin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria

Keskeiset sisällöt:

- **Perusopintojen aikana** oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti luoden pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Hän perehtyy aiempaa syvemmin oman lajinsa perusliikemateriaaliin ja muuhun tanssinliikekieleen. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja ymmärtää karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan.
- **Syventävien opintojen aikana** oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti vaikeusastetta lisäten. Hän kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtää tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun sisällön välisen yhteyden. Oppilas harjoittelee tanssin suorituspuhautta.

### Kehon tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ottamaan huomioon kehon rakenteen ja liikkumisen periaatteet omassa tanssi-ilmaisussaan.
- oppii ymmärtämään fyysisten ominaisuuksien ja taitojen tasapuolisen kehittämisen merkityksen harjoittelussaan
- oppii arvioimaan kehon vaatiman palautumisajan sekä harjoittelun ja levon oikean suhteen

Keskeiset sisällöt:

- **Perusopinnoissa** oppilas kehittää tietoisesti myönteistä, luontevaa suhdetta omaan kehoonsa, sen toimintaan ja mahdollisuuksiin. Hän tulee tietoiseksi omista mahdollisuuksistaan kehittää eri ominaisuuksiaan ja niiden vaikutuksista liikkumiseen.
- **Syventävissä opinnoissa** oppilas ymmärtää tärkeimmät fyysisten ominaisuuksien lainalaisuudet ja osaa hyödyntää niitä omatoimisesti harjoittelussaan. Hän kehittää omia fyysisiä ominaisuuksiaan.

## Tanssin tuntemus

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii pääpiirteittäin suomalaisen ja ulkomaisen taidetanssin kehittymisen keskeiset vaiheet
- avartaa käsitystään tanssista tutustumalla tanssin eri muotoihin ja lajeihin sekä tekijänä että kokijana
- oppii lajeihin liittyvää tapa- ja opiskelukulttuuria
- oppii tanssilajien perusliikesanastoa ja muuta tanssitaiteen sanastoa

Keskeiset sisällöt:

- **Perusopinnoissa** oppilas tutustuu tanssiteoksiin oppituntien yhteydessä ja seuraten näytöksiä. Omakohtainen kokemuksellinen oppiminen korostuu
- **Syventävissä opinnoissa** oppilas syventää tietoaan taidetanssin kehittämisestä Suomessa ja muualla.

## Esiintyminen

Tavoitteena on, että oppilas

- oppii ilmaisemaan haluamaansa oppimansa tekniikan avulla
- kehittää omaa yksilöllistä luovuuttaan ja ilmaisukykyään ja esiintymisvalmiuttaan
- oppii esiintymään sekä yksin että ryhmässä
- oppii tanssiteoksen valmistuksessa tarvittavia taitoja ja tietoja sekä taiteiden välisiä työtapoja

Keskeiset sisällöt:

- **Perusopinnoissa** oppilas oppii esiintymään erilaisissa tiloissa ja tilanteissa ja harjoittelee ottamaan vastuuta ryhmän jäsenenä. Hän oppii itsenäiseen ja oma-aloitteelliseen työskentelyyn sekä harjoituksissa että esiintyessä.
- **Syventävissä opinnoissa** oppilas oppii tiedostamaan harjoittelun merkityksen esitystä valmisteltaessa ja ymmärtää prosessin arvon oppimisessa. Hän oppii arvostamaan omaa ja muiden työtä sekä eri taiteenalojen yhteistyön merkityksen sen avartavan vaikutuksen.

## Erityiskoulutusryhmien opinnot

Tamara Rasmussen Opistossa toteutetaan erityiskoulutusta tanssitaiteen tulevaksi ammatikseen haluaville tai ainakin rakkaimmaksi harrastukseksi valinneille, vahvasti motivoituneille, tavoitteellisesti ja monipuolisesti tanssitaideita opiskeleville nuorille.



Ryhmiä on yleensä kaksi, n. 10 – 14v. (esim. ryhmä Esanssit, Poreet) ja n. 15 – 20v. (esim. ryhmä Oranssit, Aktivistit)  
Ryhmään tullaan pääsykokeen kautta.

Ryhmät opiskelevat laajan oppimäärän mukaan, kuitenkin vielä huomattavasti suuremmin tuntimäärin, monialaisemmin ja esiintymistoimintaan voimakkaasti panostaen. Monien eri lähestymistapojen kautta haetaan syvyyttä, tietoisuutta, totuutta omaan tanssiin.

10 – 14v. oppilaiden omien tuntien määrä on viikossa n. 10 – 14 tuntia sisältäen kaikki laajan oppimäärän lajit tasovaatimuksiltaan pidemmälle vietyinä.

15 – 20v. oppilaiden omien tuntien määrä on viikossa n. 16 – 20 tuntia. Sen lisäksi he voivat (ja usein osallistuvat) laajan oppimäärän muille syventävien opintojen tunneille, jolloin viikkotuntimäärä on n. 26 tuntia.

Lisäksi molempien erikoiskoulutusryhmien esiintymistoiminta on säännöllistä, ammattimaisuuteen mm. Tanssiteatteri Jazz-Pointin tuella ja yhteistyöllä pyrkivää. Myös ammattimuusikoiden ja muiden taiteenalojen ammattilaisten kanssa tehdään yhteistyötä.





# Oppilasarviointi

**Arviointi** on jatkuva, vuorovaikutteinen tapahtuma ja sen tehtävänä on tukea ja kannustaa oppilaan kehitystä tanssijana. Se sisältyy jokaiseen oppituntiin ja se on olennainen osa oppimisprosessia.

Oppilaan hyvän itsetunnon kehittyminen ja motivaation jatkuva ylläpito ovat arvioinnin peruspäämääriä. Arviointi tukee oppilaan kykyä arvioida omaa ja muiden työskentelyä.

Arviointi mittaa asetettujen tavoitteiden saavuttamista ja se on säännöllistä.

Oppilas saa jatkuvaa palautetta oppimisestaan opetustilanteissa, tärkeää on myös oppilaan itsearviointi ja ryhmän sisäinen arviointi. Arviointi kohdistuu sekä oppimisprosessiin että lopputulokseen.

Perusopintojen lopuksi oma opettaja arvioi, miten oppilas on saavuttanut asetetut tavoitteet, oppilaan motivoituneisuuden ja sitoutumisen opintoihin huomioiden.

Syventävien opintojen päätteeksi oppilas tekee päättötyön, joka voi olla soolo- tai ryhmätanssi ja oppilas voi suorittaa päättötyönsä joko koreografina tai tanssijana.

Oppilas sopii päättötyöstä ja se ohjauksesta oman opettajansa kanssa.

Päättötyön arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista ja siitä tulee erillinen arvosana asteikolla 1 – 5 laajan oppimäärän päättötodistukseen.

Oppilas saa tietoa arvioinnin tehtävistä ja kohteista, arvosana-asteikosta, arviointikriteereistä, arvioinnin oikaisemisesta ja päättötodistuksen sisällöstä.

## Laajan oppimäärän todistukset

Oppilas saa todistuksen sekä tanssin laajan oppimäärän **perusopinnot** suoritettuaan että tanssin laajan oppimäärän **syventävät opinnot** suoritettuaan. Jälkimmäinen on myös koko **tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus**.

Seuraavat asiat sisältyvät perusopintojen **ja** syventävien opintojen päättötodistuksiin:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika
- sanallinen arvio
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- maininta, että koulutus on toteutettu opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti
- maininta, että tanssin laaja oppimäärä sisältää perusopetuksen ja syventävät opinnot

Syventävien opintojen eli koko laajan oppimäärän päättötodistuksessa on lisäksi

- päättötyö ja sen suorittamisen päivämäärä
- sanallinen arvio sekä erillinen arvosana päättötyöstä
- sanallinen arvio sekä opintojen kokonaisarvosana

## Oppilaitoksen itsearviointi

Tamara Rasmussen Opisto kehittää toimintaansa mm. rehtorin ja opettajien välisillä, asioiden ytimiin menevillä kehityskeskusteluilla.

Opetustuloksia kehitetään myös avointen ovien, näyttösten ja muiden esiintymisten jälkeisten palautteen perusteella.

Tanssin ammatillisen opiskelun tilannetta sekä tanssikulttuurin kehitystä seurataan tiiviisti ja pyritään ottamaan huomioon omassa toiminnassa.

Kansallista ja kansainvälistä kehitystä seurataan aktiivisesti kursseille, katselmuksiin, kilpailuihin ja yhteisnäytöksiin osallistumalla. Oppilaitos pyrkii olemaan perinteittensä arvoinen ja kehityksen kärjessä niin julkisen kritiikin kuin oppilaiden vanhempien sekä tietenkin tärkeimpien eli oppilaiden silmissä.



Tamara Rasmussen Opisto  
Tallberginkatu 1B 5. kerros  
00180 Helsinki  
041 - 5116929  
vivi@tanssi.com  
www.tanssi.com