

# **Tamara Rasmussen Opisto**



## **Tanssin taiteen perusopetuksen**

**yleisen oppimäärän  
opetussuunnitelma**

**1.8.2018 alkaen**

Kunta: Helsinki

Hyväksymispäivämäärä: 21.8.2018

1. Tamara Rasmussen Opiston toiminta- ajatus	3
2. Arvot	3
3. Oppimiskäsitys	4
4. Oppimisympäristöt ja työtavat	4
5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri ja yhteistyötahot	5
6. Opintojen laajuus ja rakenne	5
7. Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet	5
8. Oppimäärän yksilöllistäminen	6
9. Oppimisen arviointi	6
10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet	7
11. Toiminnan jatkuva kehittäminen	8
12. Muut suunnitelmat	8
13. Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot	8
13.1. Varhaisiän tanssikasvatus	9
13.2. Tanssin yhteiset opinnot	10
13.3. Tanssin teemaopinnot	13
13.4. Aikuisten tanssin opetus	14
13.5. Työtavat tanssin opetuksessa	14
13.6. Oppimisen arviointi tanssin opetuksessa	15

# 1. Tamara Rasmussen Opiston toiminta- ajatus

Tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelma 1.8.2018

1950-luvun klassisen baletin opinahjosta syntyi Suomen ensimmäinen jazz-tanssikoulu vuonna 1963 perustajanaan Tamara Rasmussen.

Tamara Rasmussen Opistosta on sittemmin kehittynyt tanssin opetuksen eri osa-alueet monipuolisesti kattava, tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää tanssin perusopetusta järjestävä taideoppilaitos. Vaikka opetus suunnataan ensisijaisesti lapsille ja nuorille, on varhaisiän ja aikuisten tanssinopetuksella tärkeä osa toiminnassa. Opistossa luodaan elinikäinen suhde tanssiin ja taiteeseen, annetaan mahdollisuudet pitkäjänteiseen, päämäärätietoiseen harrastamiseen, jota ikävuodet eivät kahlehti.

Opetuksen tarkoituksena on myös antaa valmiuksia hakeutua tanssitaiteen ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Erityisen aktiivisesti tanssia opiskeleville tarkoitetuissa, tanssitaide ammatiksi tähtäävissä ryhmissä, opiskellaan laajan oppimäärän mukaisesti, mutta vielä pidemmälle vietyinä syventäen, mahdollisimman monia lähestymistapoja avaten.

Tamara Rasmussen Opisto on pitkän historiansa aikana ollut yhtenä edelläkävijänä suomalaisessa taidekasvatuksessa. Opisto toimii aktiivisesti muiden kotimaisten tanssioppilaitosten kanssa ( STOPPIN jäsen ) sekä muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa. Yhteistyö tanssin ammattilaisryhmien kanssa kuuluu toimintaan kiinteästi.

Kansainvälisissä tanssikoulutuksen tapahtumissa ollaan sekä oppilaiden että opettajien kautta aktiivisia.

Tamara Rasmussen Opisto on yksityinen, toiminimen ylläpitämä taideoppilaitos, joka kuuluu Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piiriin.

Tamara Rasmussen Opiston tanssin yleisen oppimäärän mukainen opetus perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta L 633/1998 ja asetukseen A813/1998 sekä opetushallituksen antamiin opetussuunnitelman perusteisiin 20.9.2017.

Taiteen perusopetuksen opintonsa 1.8.2018 aloittavat oppilaat opiskelevat tämän opetussuunnitelman mukaisesti. Ennen 1.8.2018 taiteen perusopetuksessa opintonsa aloittaneet voivat suorittaa opintojaan aiemman opetussuunnitelman mukaisesti enintään 31.7.2021 saakka.

## 2. Arvot

Tamara Rasmussen Opiston toimintaa ylläpitävänä arvona on jokaisen ihmisen ainutkertaisen yksilöllisyyden huomioonottava lämminhenkinen huolehtiminen oppilaista, jatkuva uudistuminen sekä taiteellinen tinkimättömyys huumoria unohtamatta.

Jokaisella oppilaalla on ikään ja kokoon katsomatta mahdollisuus monipuoliseen itseilmaisuun, oman kehon tuntemiseen ja hallintaan sekä ilon ja onnistumisen kokemuksiin niin tunneilla kuin opetusohjelmaan kiinteästi kuuluvissa esiintymisissä.

Tasa-arvo kaikkien sukupuolten välillä sekä erilaisten kulttuurien kesken, ihmisten yhdenvertaisuuden ja ainutlaatuisuuden kunnioittaminen yksilöinä ja ryhmän jäsenenä, ohjaavat opiston toimintaa.

Taidekasvatuksen tehtävä ulottuu myös tanssisalien ulkopuolelle. Tanssitaiteen keinoilla annetaan eväät kasvaa vastuullisiksi ja muut huomioon ottaviksi yhteiskunnan jäseniksi.

### 3. Oppimiskäsitys

Taitoja ja tietoja kartutetaan yksilöllisellä ja yhteisöllisellä, pitkäjänteisen kokonaisvaltaisella tavalla. Opiskelu on tavoitteellista ja monipuolista, ja oppilaan opiskelutaitoja kehitetään niin, että hän omista lähtökohdistaan edistyy tanssin opiskelussa.

Työskentely tapahtuu opettajan ohjauksessa, vuorovaikutuksessa opettajan ja ryhmän kanssa sekä itsenäisesti. Oppiminen tapahtuu omien kokemusten kautta tutkien ja toimien.

Tamara Rasmussen Opistossa on avoin, myönteinen ja rohkaiseva ilmapiiri. Erilaisten oppilaiden edistymiselle luodaan edellytykset paitsi rohkaisemalla heitä itsenäisyyteen ja aktiivisuuteen, myös ohjaamalla heitä arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Tuntitilanteissa saadaan ja opitaan antamaan kannustavaa ja kuitenkin rehellistä palautetta, joka auttaa oppilasta ymmärtämään erilaisia tapoja oppia ja kehittää taitojaan.

### 4. Oppimisympäristöt ja työtavat

Tamara Rasmussen Opisto on toiminut 1990-luvulta lähtien Helsingin Kaapelitehtaalla. Päästudio (n. 100m<sup>2</sup>) ja pikkustudio (n. 50m<sup>2</sup>) ovat lähellä toisiaan B-rapun 5. kerroksessa. Isomman studion yhteydessä on pukeutumis- ja suihkutilat.

Studiot ovat fyysisesti ja sosiaalisesti turvalliset ja taiteellista innovatiivisuutta kannustavat. Kotoisia tiloja Kaapelilla ympäröi musiikin, kuva-, teatteri- ja tanssitaiteen toimijat, joiden kanssa yhteistyö toimii sujuvasti. Tanssin talon tulo naapuriin on tuonut tärkeän yhteistyökumppanin lisää. Kolmas, ja myös kodikas, studiotila on Arabian kaupunginosassa, osoitteessa Intiankatu 3. Indictus Oy:n syksyllä 2017 valmistunut, vartavasten tanssistudioksi tarkoitettu tila, on vuokrattu yhdeksi illaksi Tamara Rasmussen Opiston toimintaan.

Studiot antavat turvalliset ja tutut puitteet tanssitaiteen opiskeluun, mutta yhtä oleellisena asiana hyvän oppimisympäristön luomiselle on pidettävä Tamara Rasmussen Opiston yhteisöllisyyttä. Lapset kasvavat ja kehittyvät tanssijoiksi alusta asti omassa ryhmässään. Tasolta toiselle edetään yhdessä ja uudet tulokkaat otetaan ilolla mukaan.

Lapsen ja nuoren kasvusta huolehditaan monipuolisesti ja pitkäjänteisesti. Samalla muodostuu jopa elämän mittaisia ystävyysuhteita. Saadaan välineitä vaikeidenkin tilanteiden ja tunteiden käsittelemiselle, kehitetään kurinalaisuutta ja keskittymiskykyä, jotka auttavat myös muussa opiskelussa.

Koska esiintyminen on tärkeä osa kaikkien opiston oppilaiden ohjelmaa, pyritään järjestämään vähintään kaksi kertaa lukuvuodessa näytökset ammattilaisten näyttämöille, esim. Aleksanterin teatteriin ja Stoaan. Erittäin tärkeä osa oppimista on esiintyminen tutun tanssiympäristön ulkopuolella.

Yhteistyötä helsinkiläisten ala- ja yläasteiden kanssa tehdään tiiviisti. Kontakteja helsinkiläisiin lapsiin ja nuoriin, jotka eivät ole taiteen perusopetukseen syystä tai toisesta päässeet mukaan, luodaan yhteistyössä mm. tanssiteatteri Jazz-Pointin taidekasvatusprojekteissa.

Helsinkiläisissä nuorison taidetapahtumissa ollaan aina mukana. Esityksiä viedään kaupunginosatapahtumiin, toreille ja ostoskeskuksiin. Elävä taide ja sen opiskelu on osa ympäröivää elinympäristöä.

Tamara Rasmussen Opistossa noudatetaan pääosin koulujen toiminta-aikoja. Syyslukukausi alkaa elokuussa ja päättyy joulukuun puolenvälin jälkeen. Kevätlukukausi alkaa tammikuun alkupuolella ja päättyy toukokuun lopulla. Talviloma on Etelä-Suomen koulujen loma-aikana, viikolla 8. Opetusviikkoja on pääsääntöisesti 36. Lisäksi voidaan järjestää kursseja ja leirejä lomakausina sekä työpajaopetusta.

## 5. Oppilaitoksen toimintakulttuuri ja yhteistyötahot

Tamara Rasmussen Opiston toimintakulttuuri perustuu yhteisöllisyydelle, yksilöllisyyden kunnioittamiselle, avoimuudelle ja jatkuvalla kehityksellä. Vuorovaikutus oppilaiden, vanhempien ja opettajien kesken on tärkeää ja välttämätöntä. Kulttuurien yhä laajempi monimuotoisuus otetaan huomioon niin, että perinteisesti jo vahvasti molempien kotimaisten kielten lisäksi englanti, ranska ja venäjä ovat tarvittaessa opetuskielinä. Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelmaa pidetään ohjenuorana kaikelle toiminnalle.

Oppilaiden huoltajien kanssa pyritään avoimeen ja luottamukselliseen keskusteluyhteyteen. Tiedottaminen opetuksesta, esiintymisistä, tapahtumista ja muusta opiston toimintaan liittyvästä on tärkeää. Läheisenä yhteistyökumppanina niin yhteydenpidossa kuin erilaisten tapahtumien, avoimien ovien, esiintymisten, kilpailu- ja esiintymismatkojen järjestämisessä, on Tamara Rasmussen Opiston vanhemmat ja ystävät ry.

Kuulumalla Suomen tanssioppilaitosten liittoon, STOPPiin, halutaan pitää yhteyttä muihin kotimaisiin alan oppilaitoksiin. Kansainvälisiin alan tapahtumiin osallistutaan aktiivisesti mm. DaCin, Dance and Child international, kautta. Muiden taiteen perusopetusta antavien, esim. musiikkiopistojen, kanssa tehdään yhteisiä projekteja. Tanssiteatteri Jazz-Pointin sekä muiden helsinkiläisten tanssin ammattilaisryhmien näyttösten seuraaminen ja analysointi kuuluu laajan oppimäärän opintoihin.

## 6. Opintojen laajuus ja rakenne

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Yhteisten opintojen laskennallinen laajuus on 300 tuntia, sisältäen opintokokonaisuudet Tanssi I ja Tanssi II. Teemaopintojen laskennallinen laajuus on 200 tuntia. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Tamara Rasmussen Opistossa voidaan aloittaa tanssin opiskelu jo varhaisiän opinnoissa n. 3-5- vuotiaana.

Kaikki tässä opetussuunnitelmassa mainitut iät ovat vain viitteellisiä, sillä oppilaat tulevat opetuksen piiriin kovin eri ikäisinä ja erilaisilla aiemmin hankituilla valmiuksilla. Joustavuus ja yksilöllisyyden kunnioittaminen ohjaa opetustoimintaa. Taiteen perusopetusta järjestetään myös aikuisille.

## 7. Yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteena on elinikäisen taidesuhteen ja kulttuurisen osallisuuden edistäminen. Taiteenalan yleisen oppimäärän opinnot tarjoavat innostavia ja monipuolisia mahdollisuuksia taiteen tekemiseen ja kokemiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita kannustetaan pohtimaan taiteen merkitystä omassa elämässä sekä vaikuttamaan omaan elinympäristöönsä taiteen keinoin.

Yleisen oppimäärän tavoitteena on oppimisen ilon, opiskelumotivaation ja luovan ajattelun edistäminen. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset oppimisen tarpeet ja lähtökohdat. Oppilasta kannustetaan ja ohjataan valitsemaan itselleen merkityksellisiä tapoja tehdä taidetta.

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat taiteenalan ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

## 8. Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei vammaisuuden sairauden tai muun näihin verrattavan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tämän opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskeluedellytyksiä yksilöllisesti.

Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, sisällöt, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opiskelusuunnitelma laaditaan yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Mikäli henkilökohtainen opetussuunnitelma vaatii pienryhmän tai yksityisopetusta, tarvitaan näiden järjestämiseen lisäresursseja.

## 9. Oppimisen arviointi

Tamara Rasmussen Opistossa noudatetaan opetushallituksen antamia ohjeita oppimisen arvioinnissa.

### Arvioinnin tehtävä

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilaan oppimista, tukea hänen edistymistään opinnoissa ja kehittää hänen edellytyksiään itsearviointiin. Palautteella ohjataan oppilasta omien tavoitteiden suuntaiseen opiskeluun sekä oman oppimisprosessin ymmärtämiseen. Oppilaan työskentelyä arvioidaan monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää.

### Arviointi opintojen aikana

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.

Oppilasta perehdytetään taiteenalan arvioinnin, periaatteisiin ja käytäntöihin. Oppilaalle ja hänen huoltajalleen annetaan tietoa oppilaan vuoden aikana suorittamista opintokokonaisuuksista koulutuksen järjestäjän opetussuunnitelmassaan päättämällä tavalla.

Yleisen oppimäärän opintojen aikaista arviointia täsmennetään tämän opetussuunnitelman tanssitaiteen osuudessa.

### **Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen**

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

### **Todistukset ja niihin merkittävät tiedot**

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

### ***Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus***

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi· koulutuksen järjestäjän nimi· oppilaitoksen nimi
- taiteenala· oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskelu-aika vuosina· oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän yhteiset opinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat yleisen oppimäärän teemaopinnot • kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus • rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- sopimuksen päivämäärä, jolloin on sovittu Helsingin kaupungin hankkivan taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut Tamara Rasmussen Opistolta sekä päivämäärä, jolloin Helsingin kaupunki on hyväksynyt Tamara Rasmussen Opiston taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman • merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

### ***Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnoista***

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## **10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet**

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä, kuitenkin niin, että edelliseltä vuodelta jatkavilla oppilailla on etusija ryhmiä muodostettaessa. Ryhmien täytyessä, järjestetään lisäryhmiä tai oppilaat sijoitetaan jonotuspaikoille.

Vapaaoppilaspaikka voidaan myöntää harkinnan ja resurssien mukaan.

## 11. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Tamara Rasmussen Opiston toiminta perustuu yhteisöllisyydelle, yksilöllisyyden kunnioittamiselle, avoimuudelle ja jatkuvalla kehitykselle. Toiminta tähtää oppimiseen ja hyvinvointiin, ja tässä on avoimella vuorovaikutuksella tärkeä rooli. Oppilaiden ja perheiden kynnys palautteen antamiseen halutaan pitää mahdollisimman matalalla. Näin voidaan saada arvokasta tietoa toiminnan kehittämisen tarpeista ja nopeasti reagoidakin siihen. Opettaja rohkaistaan pedagogiseen ja tanssitaiteen osaamisen kehittämiseen. Oppilashallinnon kasvaviin haasteisiin pyritään vastaamaan. Ulkopuolista palautetta pedagogisesta ja taiteellisesta osaamisesta saadaan säännöllisesti osallistumalla alan kotimaisiin ja kansainvälisiin katselmuksiin ja kilpailuihin.

## 12. Muut suunnitelmat

Tamara Rasmussen Opiston taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelma.

Tamara Rasmussen Opistossa laaditaan kolmeksi vuodeksi kerrallaan naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain 5 a §:n (609/1986, muutettu lailla 1329/2014) sekä yhdenvertaisuuslain (1325/2014) 6 §:n 2 momentin mukainen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma.

## 13. Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opinnot

Tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tarkoituksena on tuottaa oppilaalle myönteisiä kokemuksia tanssin parissa, kannustaa tanssin harrastamiseen sekä tukea liikunnallista ja aktiivista elämäntapaa. Olennaista on tarjota oppilaalle mahdollisuus tanssin ja liikunnan ilon kokemiseen ja löytämiseen.

Opetuksen tavoitteena on tuottaa kokonaisvaltaisia elämyksiä sekä tukea oppilaan kokemusta ja ymmärrystä tanssista fyysisen ja luovan toiminnan kautta. Opintojen aikana syntyvä kokemuksellinen suhde tanssiin luo pohjan tanssin elinikäiselle harrastamiselle.

Tanssin yleisen oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta, taiteellista ilmaisukykyä ja kulttuurista osallisuutta. Oppilas saa tukea tanssissa tarvittavien valmiuksien omaksumisessa omista henkilökohtaisista ja kulttuurisista lähtökohdistaan käsin.

Opintojen myötä oppilas oppii kiinnittämään huomiota kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssin ja muun taiteen tapahtumiin ja esityksiin myös kuulijana ja katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.



## 13.1. Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän (n. 3 – 5 vuotiaat) tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden, kehontuntemuksen ja itsetunnon kehittäminen. Leikinomaisilla harjoituksilla edistetään lapsen sosiaalisia taitoja ja oppimisvalmiuksia. Tanssin ilon herättäminen, itseilmaisun ja kehohallinnan kehittäminen ovat opetuksen tehtäviä. Valmiudet siirtyä tanssin perusopetukseen kehittyvät. Tanssin ja musiikkileikkikoulun yhdistelmä, tanssimuskari, yhdistää musiikin, leikin ja tanssin.

### Varhaisiän opinnot

n. 3-5v. esim. Tanssimuskari I-II ja Ensitanssi I-II

Tavoitteet ja keskeiset sisällöt:

#### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

- tanssimisen riemu löytyy leikin, musiikin ja tanssin kautta
- hahmotetaan kehoa, liikettä ja muotoa
- löydetään tanssimisen tuoma hyvä olo

#### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

- tutustutaan yhteisen tanssitunnin sääntöihin ja toimintatapoihin
- harjoitellaan ryhmässä toimimista ja toisten huomioon ottamista
- harjoitellaan opettajan antamien ohjeiden kuulemistä ja annetun mallin mukaan toimimista

#### TAITO JA TAIDE

- perus liikuntataitojen ja karkeamotoristen taitojen harjoittelua
- tutustutaan tanssin peruselementteihin, liikkeeseen, musiikkiin, tilaan ja vuorovaikutukseen
- musisoidaan esim. laulaen ja rytmisoittimin
- annetaan runsaasti mahdollisuuksia lapsen luontaisen luovuuden ja mielikuvituksen käyttöön

#### ESIINTYMINEN

- tutustutaan erilaisiin esiintymistilanteisiin sekä katsojana että katsottavana turvallisessa ja tutussa ympäristössä
- runsaasti myönteisiä ja kannustavia esiintymiskokemuksia tuntien yhteydessä
- löydetään esiintymisen luontaista riemukkuutta

#### KESKEISET SISÄLLÖT

- harjoitteita, joilla kehitetään lapsen liikunnallisia valmiuksia
- harjoitteita kehon hahmottamiseen
- harjoitteita yksin ja ryhmässä toimimiseen sekä oman tilan hahmottamiseen
- harjoitteita lapsen oman luovuuteen ja ilmaisuun
- lauletaan ja soitetaan rytmisoittimia
- esiinnyttään ryhmässä ja ryhmälle
- esiinnyttään opiston joulun- ja kevätinäytöksissä

## 13.2. Tanssin yhteiset opinnot

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

Tamara Rasmussen Opistossa yleisen oppimäärän yhteisten opintojen opintokonaisuuksia on kaksi, Tanssi I ja Tanssi II.

Opetus on ryhmäopetusta. Oppilaat siirtyvät opintokokonaisuudesta seuraavaan opettajien ohjauksessa ja tästä, kuten muutenkin opintojen etenemisestä ollaan yhteydessä vanhempiin.

Yleisen ja laajan oppimäärän välillä voi vaihtaa vielä yleisen teemaopintojen tai laajan III OPINTOJEN aikana.

Seuraavassa opintokokonaisuuksien esittelyssä on annettu vähimmäismäärät laskennallisista opetustunneista ( ot = 45 min ).

### OPINTOKOKONAISUUDET

#### **Yhteiset opinnot**

- Tanssi I 100 ot
- Tanssi II 200 ot

Yhteiset opinnot yhteensä 300 ot

TANSSI I laajuus 100 ot,

Lajit iästä ja tasosta riippuen esim. klassinen baletti alkeet, poikien hiphop/temppuakrobatia, hiphop alkeet, nykytanssi alkeet, street alkeet, kehonhuolto

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Tavoitteet:

oppilas

- innostuu tanssimisesta
- kokee onnistuvansa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- painotetaan turvallisia toimintatapoja ja positiivista kehotietoisuutta
- tehdään sopivia lämmittelyharjoituksia, liikkuvuuden ja linjauksen harjoitteita

## VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Tavoitteet:

oppilas

- oppii toimimaan ryhmässä ja kunnioittamaan erilaisuutta
- oppii myönteisen palautteen antamista ja vastaan ottamista
- oppii seuraamaan ja kunnioittamaan omaa ja muiden kehollista ilmaisua
- oppii hahmottamaan tilaa

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- oman liikkeen tuottamisen ja ilmaisun harjoitteilla opitaan vuorovaikutusta ja kommunikaatiota sekä kykyä toimia ryhmän jäsenenä,
- harjoitellaan palautteen antamista ja vastaan ottamista suhteessa omaan tanssiin

## TAITO JA TAIDE

Tavoitteet:

oppilas

- oppii perusliikuntataitoja ja motoriikkaa
- oppii liikkeen, musiikin ja tilan käytön elementtejä tanssissa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjoittelee oman liikkeen tuottamista

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- perusliikuntaan ja motoriikkaan liittyviä taitoja harjoitellaan monipuolisesti ja niitä yhdistetään tanssillisiin elementteihin
- opetellaan tavoitteiden asettelua, seurataan omaa osaamista ja nautitaan yhteisistä kokemuksista

## TANSSI II

laajuus 200 ot

Esim. nykytanssi alkeet/perustaso, moderni jazztanssi alkeet, poikien street, poikien nykytanssi/ lattiatekniikka alkeet, klassinen baletti perustaso, kehonhuolto

## HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Tavoitteet:

oppilas

- innostuu tanssimisesta ja osallistuu aktiivisesti tunnin toimintaan
- omaksuu turvallisia tapoja treenata ja terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan tavoitteita omalle tanssilleen

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- harjoitellaan turvallisia treenitapoja ja laajennetaan kehotietoisuutta
- tehdään tasolle sopivan haastavia liikkuvuuteen ja kehon linjaukseen liittyviä harjoitteita
- tutustutaan lähemmin lämmittely ja palautumisen pääpiirteisiin

## VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Tavoitteet:

oppilas

- kehittyä oman ja muiden tanssin ja kehollisen ilmaisun kunnioituksessa
- harjoittelee tanssin sanallistamista
- harjoittelee rakentavan palautteen antamista ja vastaan ottamista
- haluaa olla osana ryhmää ja tukea omalla toiminnallaan ryhmän yhteen kuuluvuutta

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- opitaan kykyä toimia ryhmän jäsenenä, vuorovaikutusta ja kommunikaatiota
- harjoitellaan palautteen antamista ja vastaan ottamista suhteessa omaan tanssiin
- harjoitellaan oman ja toisen tanssin sanallistamista

## TAITO JA TAIDE

Tavoitteet:

oppilas

- ymmärtää säännöllisen ja pitkäjänteisen harjoittelun merkityksen omassa oppimisessaan
- harjoittelee eri tanssilajeja ja niiden perusliikemateriaaleja
- oppii käyttämään tanssillisia elementtejä monipuolisesti ja yhdistämään niitä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai tanssilajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota ja kehittää motorisia taitojaan
- oppii käyttämään luovuuttaan tanssissa mm. improvisaation avulla
- tutustuu tanssituntien yhteydessä oman tyyllilajinsa tanssihistoriaan, lajiin liittyviin peruskäsitteisiin sekä terminologiaan

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- liikunnallisia taitoja yhdistetään tanssiin
- tanssillisia elementtejä harjoitellaan monipuolisesti
- tanssi-improvisaatiota käytetään luovuuden apuna
- harjoitellaan valitun tai valittujen tanssilajien perusliikemateriaalia ja tanssitekniikkaa
- tunneilla opiskellaan tyyllilajien historiaa, peruskäsitteitä ja terminologiaa

## 13.3. Tanssin teemaopinnot

Tanssin yleisen oppimäärän teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

### OPINTOKOKONAISUUDET

#### **Teemaopinnot**

Laajuus 200 ot

Esim. nykytanssi, moderni jazztanssi, improvisaatio, katutanssilajit, klassinen baletti, kehonhuolto. Oppilas valitsee oman kiinnostuksensa mukaisen tanssilajin tai -lajit.

### HYVINVOINTI JA KEHOLLISUUS

Tavoitteet:

oppilas

- tanssi on tärkeä osa omaa hyvinvointia
- pyrkii haastamaan kehoaan ja kehittää osaamistaan
- terveellisestä elämäntavasta tulee tavoite
- ymmärtää tanssin merkityksen omalle hyvinvoinnilleen ja kehitykselleen myös tulevaisuudessa

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- oppilaan vastuuta omasta oppimisestaan ja kehityksestään tuetaan kaikin tavoin
- kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin liittyviä, oppilaan valitseman tanssityylille ominaisia harjoitteita
- lämmittelyn, palautumisen ja kehonhuoltoon liittyviä harjoitteita

### VUOROVAIKUTUS JA KULTTUURINEN OSAAMINEN

Tavoitteet:

oppilas

- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmän toimintaan
- kunnioittaa yksilöllisyyttä, kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta sekä erilaisia näkemyksiä
- oppii vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- saa tilaisuuksia tutustua itselleen uusiin tanssin lajeihin
- osallistuu mahdollisuuksien mukaan tanssiesitykseen myös katsojana ja oppii keskustelemaan tanssista.

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- ryhmätyöskentelyyn ja vuorovaikutukseen liittyviä harjoitteita
- oman ja toisen tanssin sanallistamiseen liittyviä harjoitteita
- eri tanssilajien perustietoutta

## TAITO JA TAIDE

Tavoitteet:

oppilas

- syventää edelleen oman tanssilajin liikemateriaalin osaamista, kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja, ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää liike- ja tanssi-improvisaatiotaan
- oppii tanssin ja muiden taiteiden välistä suhdetta
- kokee esiintymistilanteen luontevana

Keskeiset sisällöt opetuksessa:

- liikemateriaalin ja tekniikan harjoitteita
- tanssi-improvisaation harjoitteita
- tanssin historian, terminologian ja käsitteiden tietämystä vahvistetaan
- rohkaistaan oppilasta lisäämään tanssitaiteen tuntemustaan käymään ammattiryhmien näytöksissä sekä itsenäisesti tutustumaan taiteisiin monialaisesti

## 13.4. Aikuisten tanssin opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.

## 13.5. Työtavat tanssin opetuksessa

Tanssin yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet. Opetuksessa hyödynnetään erilaisia ryhmä- ja yksilöopetuksen muotoja. Oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen ja tilanteen mukaan myös yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa, esim. videokuvausta, tarkoituksenmukaisella tavalla.

Tasa-arvo kaikkien sukupuolten välillä sekä erilaisten kulttuurien kesken, ihmisten yhdenvertaisuuden ja ainutlaatuisuuden kunnioittaminen yksilöinä ja ryhmän jäsenenä, ohjaa työtapoja opetuksessa.

## 13.6. Oppimisen arviointi tanssin opetuksessa

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilaan kokonaisvaltaista tanssillista kehittymistä ja rohkaista häntä pitkäjänteiseen ja suunnitelmalliseen tanssiharrastukseen. Arviointi on vuorovaikutteista, kannustavaa ja oppimista edistävää. Opettajan antaman palautteen ja oppilaan itsearvioinnin lisäksi hyödynnetään myös ryhmän antamaa palautetta. Arviointi kohdistuu oppilaan toimintaan, ei hänen ominaisuuksiinsa, ja oppilaan tulee saada koko opiskelunsa ajan rakentavaa palautetta erilaisissa opiskelutilanteissa.

Tanssin yleisen oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide

Oppilaan oppimista ohjataan ja arvioidaan monipuolisesti oppimisprosessin eri vaiheissa. Arviointi ja sen pohjalta annettava jatkuva palaute on vuorovaikutteista ja edistää oppilaiden osallisuutta. Oppilaita ohjataan oman oppimisen pohdintaan itsearviointi- ja vertaisarviointitaitoja kehittämällä. Oppilaita rohkaistaan havainnoimaan omaa ja yhteistä työskentelyä sekä antamaan rakentavaa palautetta.

Arviointi opintojen aikana perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin yhteisten opintojen ja teemaopintojen opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Opintojen aikaisessa arvioinnissa otetaan huomioon näissä opetussuunnitelman perusteissa kuvatut taiteenalan yleisen oppimäärän arvioinnin kohteet. Arviointi ei kohdistu opiskelijoiden arvoihin, asenteisiin tai henkilökohtaisiin ominaisuuksiin.